



GRUPPO FOTOGRAFICO  
**LA MOLE**  
TORINO  
DAL 1969



SOCIETÀ  
FOTOGRAFICA  
SUBALPINA  
TORINO 1899  
EFI APS

# Campionato Fotografico 2026 “Obiettivi comuni”

*Un progetto congiunto tra il Gruppo Fotografico La Mole e la Società Fotografica Subalpina*

Due storici circoli fotografici torinesi uniscono le forze per dare vita a un'iniziativa condivisa, originale e coinvolgente: nasce il Campionato Fotografico Torino 2026 – “*Obiettivi comuni*”, un fotocampionato amichevole, aperto a tutti i soci regolarmente iscritti ai due circoli promotori.

L'intento è mantenere la semplicità di interpretazione e stimolare la creatività.

**Il progetto prevede 6 tappe distribuite tra febbraio e dicembre 2026, con un tema generale comune declinato in sottotemi specifici per ciascuna tappa.**

**Il tema generale del contest è: “200 ANNI DI LUCE”.**

La giuria, fissa per tutta la durata del concorso, sarà composta da quattro rappresentanti di entrambi i gruppi (due soci del GF La Mole e due soci della SFS), che non parteciperanno alla competizione.

Oltre ai premi per ogni tappa, sarà assegnato un riconoscimento al miglior autore della competizione.

## REGOLAMENTO E MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

### 1. Modalità di partecipazione

- 1.1. La partecipazione è gratuita e riservata ai soci in regola con la quota associativa di uno dei due circoli.
- 1.2. Si partecipa con una sola immagine per tappa, che potrà essere digitale o scansione digitale di una fotografia analogica.
- 1.3. Sono ammesse immagini d'archivio: non è obbligatorio che le immagini siano state realizzate nell'anno in corso.
- 1.4. Sono ammesse fotografie a colori o in bianco e nero.
- 1.5. Sono ammesse elaborazioni digitali o in camera oscura.
- 1.6. Sono vietate immagini generate interamente tramite intelligenza artificiale (sintografie).
- 1.7. Sono vietate immagini che presentano firme digitali, filigrane o cornici riconducibili all'autore della fotografia.

### 2. Calendario delle tappe

- 2.1. Il concorso si articola in 6 tappe. Ciascun circolo ospiterà 3 serate:

- Le serate della Mole si terranno il mercoledì presso la sede di via Fontanesi 14/A alle ore 21:00.
  - Le serate della Subalpina si terranno il giovedì presso Combo, Corso Regina Margherita 128 alle ore 21:00.
  - Tutte le serate saranno trasmesse on-line tramite la piattaforma Zoom.
- 2.2. Il campionato sarà guidato da un tema generale comune, da cui saranno derivati 6 temi specifici per le singole tappe.
- 2.3. Il Tema Generale è: **200 ANNI DI LUCE**
- 2.4. La definizione dei temi specifici per ciascuna tappa è riportata nel paragrafo 4.
- 2.5. Il calendario delle serate e il relativo tema specifico è il seguente:

Tappa	Giorno	Data	Sede
TAPPA 1	Giovedì	26 febbraio 2026	S.F. SUBALPINA
TAPPA 2	Mercoledì	22 aprile 2026	GF LA MOLE
TAPPA 3	Giovedì	18 giugno 2026	S.F. SUBALPINA
TAPPA 4	Mercoledì	7 ottobre 2026	GF LA MOLE
TAPPA 5	Giovedì	5 novembre 2026	S.F. SUBALPINA
TAPPA 6	Mercoledì	2 dicembre 2026	GF LA MOLE

### 3. Specifiche tecniche e invio

- 3.1. Le immagini dovranno essere obbligatoriamente in **formato JPG**, e cioè con estensione *.jpg* o *.jpeg*. Non sono ammessi altri formati.
- 3.2. La dimensione dell'immagine inviata non dovrà essere superiore ai **4 MB**.
- 3.3. **La risoluzione dell'immagine dovrà essere superiore a 2500 pixel per il lato maggiore.**
- 3.4. I file dovranno essere rinominati secondo il seguente formato:  
COGNOME\_NOME\_TAPPA<N>.jpg (es. ROSSI\_PAOLO\_TAPPA1.jpg).
- 3.5. Le foto dovranno essere inviate tramite l'apposita sezione su Web, al seguente [link Dropbox](#), almeno 10 giorni prima della serata.

### 4. Definizione dei temi

#### TEMA GENERALE: 200 ANNI DI LUCE

In occasione del bicentenario della prima foto scattata nella storia, cerchiamo ispirazione dall'evoluzione della fotografia e dai momenti che ne hanno segnato i cambiamenti fino ad arrivare ai giorni nostri.

#### **TAPPA 1: LA PRIMA FINESTRA (1826)**



GRUPPO FOTOGRAFICO  
**LA MOLE**  
TORINO  
DAL 1969

*Photography lives here*



SOCIETÀ  
FOTOGRAFICA  
SUBALPINA  
TORINO 1899  
EFI APS

*Ispirazione: "Vista dalla finestra a Le Gras" di Joseph Nicéphore Niépce, il primo scatto della storia. La vista da una finestra di oggi, come quella dalla finestra alla Gras; cosa ritrarrebbe oggi Niépce nel suo primo scatto?*

### **TAPPA 2: FERMO COSI'!**

*Ispirazione: Louis Daguerre – i primi dagherrotipi ufficiali - David Octavius Hill & Robert Adamson – ritratti pittorici in esterno o interno.*

Realizza un ritratto in posa solenne, ispirato alle immagini del XIX secolo. Il soggetto deve essere perfettamente immobile, lo sguardo frontale o leggermente decentrato, il corpo in posizione composta. Non deve esserci narrazione: l'immagine è esistenza pura, presenza.

### **TAPPA 3: LO SCATTO CHE RACCONTA**

*Ispirazione: la fotografia documentarista e di reportage degli anni 1930-1960; Dorothea Lange, Walker Evans, Henri Cartier-Bresson, Tina Modotti.*

Cogli il "momento decisivo" (secondo Cartier-Bresson), la vita quotidiana, i gesti spontanei e le micro-storie urbane. Esalta la quotidianità proponendo quegli istanti casuali e irripetibili che vedono la realtà superare di gran lunga la fantasia.

### **TAPPA 4: LA RIVOLUZIONE DEL COLORE (1960–1990)**

*Ispirazione: Il colore entra nella fotografia artistica, con un linguaggio personale e poetico. William Eggleston, Stephen Shore, Luigi Ghirri.*

Usa il colore come elemento espressivo, raccontando oggetti quotidiani, paesaggi urbani o dettagli che spesso passano inosservati.

### **TAPPA 5: PAESAGGI DELLA MEMORIA**

*Ispirazione: Carleton Watkins, Ansel Adams, Luigi Ghirri, Michael Kenna, Franco Fontana. Periodo di riferimento: 1860–oggi.*

Ritrai la grandezza del paesaggio naturale e rurale, il dialogo tra uomo e natura, l'estetica dell'immensità o del dettaglio ambientale esplorando le tecniche e gli approcci consegnati alla storia dai grandi paesaggisti della fotografia passata e contemporanea.

### **TAPPA 6: VISIONI INVISIBILI**

*Ispirazione: Man Ray (rayografia), László Moholy-Nagy, Barbara Kasten, Irving Penn (macro still life). Gioca con forme, texture, pattern, riflessi, micro-mondi, astrattismo, mosso. Mostra ciò che l'occhio nudo non percepisce, reinterpreta la realtà e sperimenta!*

## **5. Giuria e Votazione**

- 5.1. La giuria, fissa per tutta la durata del concorso, sarà composta da quattro rappresentanti di entrambi i gruppi (due del GF La Mole e due della SFS).
- 5.2. I giurati si impegneranno a non partecipare a nessuna delle tappe del concorso e a non inviare immagini anche sotto pseudonimo o con l'intermediazione di terzi.
- 5.3. Le immagini saranno anonimizzate per la votazione.
- 5.4. Ogni giurato esprimerà un punteggio da 1 a 10 per ciascuna immagine (1 = fuori tema).

5.5. Il punteggio finale attribuito all'immagine sarà pari alla media dei voti ricevuti.

## 6. Classifiche e Premi

- 6.1. Non è prevista una classifica generale cumulativa. Ogni tappa avrà la propria classifica e saranno premiati i vincitori di ciascuna tappa.
- 6.2. In caso di pari merito sarà premiata la foto che avrà ricevuto il punteggio più alto da almeno un giurato; se persiste il pari merito, sarà premiata la foto che avrà ricevuto votazioni con uno scarto medio minore. In caso di ulteriore parità, sarà premiata la foto dell'autore più giovane.
- 6.3. A fine campionato sarà assegnato il **Premio Miglior Autore Assoluto**, a insindacabile giudizio condiviso della Giuria, all'autore che avrà dimostrato la maggiore eccellenza artistica e originalità complessiva tra tutte le opere presentate.
- 6.4. La premiazione avverrà durante il mese di dicembre e le modalità saranno definite in accordo con entrambi i circoli.
- 6.5. Ad eccezione al Premio Miglior Autore Assoluto, i premi per i vincitori di tappa non sono accumulabili. Qualora un autore risultasse già vincitore di una tappa precedente, il premio di quella tappa verrà assegnato all'autore classificatosi immediatamente dopo. Resta inteso che il titolo di vincitore di tappa rimane comunque assegnato all'autore che ha ottenuto il punteggio più alto.

## 7. Commenti in serata

- 7.1. Saranno commentate le prime 10 immagini classificate, incluse quelle con lo stesso punteggio (Top 10).
- 7.2. Su richiesta dei soci, si potranno commentare anche altre immagini non inserite nella classifica top 10.

## 8. Note finali

- 8.1. La partecipazione al concorso implica l'accettazione integrale del presente regolamento. Gli autori autorizzano i circoli all'uso gratuito delle immagini per finalità culturali, divulgative e promozionali, senza pretesa di compenso, nel rispetto del diritto d'autore.
- 8.2. Ogni concorrente dichiara di essere l'unico ed esclusivo titolare di tutti i diritti concernenti le immagini presentate ed è personalmente responsabile del contenuto delle opere presentate.
- 8.3. L'organizzazione si riserva il diritto di modificare e/o abolire in ogni momento le condizioni e le regole aventi oggetto la presente iniziativa prima della data di sua conclusione, dandone tempestiva comunicazione. In particolare, qualora non si raggiunga una adeguata partecipazione da parte dei soci, l'iniziativa verrà cessata prima della sua conclusione.
- 8.4. Il calendario delle tappe sopra riportato potrà subire variazioni a causa di eventi non previsti.



8.5. Si invitano i soci a partecipare al contest con lo spirito del gioco competitivo fra amici, in quanto esso è istituito per divertimento e per mantenere vivo lo spirito di **condivisione, crescita e passione per la fotografia.**